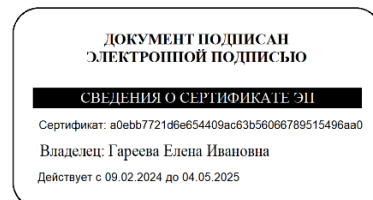


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №16 «ОГНИВО»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от «29» августа 2024 года

«Утверждаю»
Директор МАУДО «ЦДТ
№16 «Огниво»



Е.И. Гареева
Приказ №112
от «29» августа 2024 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «М.О.С.Т.»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 9 -18 лет
Срок реализации: 8 лет (1656 часов)

«Согласовано»
Заместитель директора по НМР

Р.С. Мулюкова

Автор-составитель:
Гордеева Екатерина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества №16 «Огниво»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального объединения «М.О.С.Т.»
3. Направленность программы	художественная
4. Сведения о разработчиках	Гордеева Екатерина Алексеевна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
5. Сведения о программе: 5.1. Срок реализации 5.2. Возраст обучающихся 5.3. Характеристика программы: - тип программы - вид программы	8 лет 9 -18 лет дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4. Цель программы	Развитие у обучающегося базовых актерских способностей, формирование у него комплекса знаний, умений и навыков в области театрального искусства, воспитание сценической культуры, ценностного отношения к традиционным национальным ценностям Российской Федерации
6. Формы и методы образовательной деятельности	Форма обучения – очная, при необходимости – дистанционная. Используемые методы: - беседа, рассказ; - теоретические занятия, - групповой и индивидуальный тренинг; - практическая работа; - упражнения, - телесно-ориентированные техники (психомышечная релаксация); - выполнение различных творческих задач; - просмотр и анализ спектаклей; - этюд; - спектакль
7. Формы мониторинга результативности	Промежуточная аттестация и аттестация обучающихся по завершении освоения программы

8. Результативность реализации программы	По окончании полного курса по программе театрального объединения «М.О.С.Т» выпускники будут: - вооружены системой опорных знаний об истории театра и о современном театральном искусстве; - обладать основными техниками и элементами актерского мастерства; - обладать техникой сценической речи; - обладать способностью мышечного контроля и снятия зажимов; - способны управлять своими чувствами и переживаниями; - способны практически использовать методы работы над ролью, техники сценического поведения; - приобщены к ценностям мировой и региональной художественной культуры; - обладать художественным, эстетическим вкусом, интересом и любовью к искусству театра
9. Дата утверждения и последней корректировки программы	Дата утверждения 29.08.2024 года. Внесены корректировки в соответствии с обновлением нормативно-правовой базы, приказ №166 от 16.11.2024 г.
10. Рецензенты	Мулюкова Регина Сахибуллиновна, заместитель директора по НМР МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального объединения «М.О.С.Т.» имеет *художественную направленность*.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 08.08.2024);
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.);
- Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 01 июля 2024 г. № 1734-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации (ред. от 15.05.2023);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (изм. 24.06.2024 г.);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта «Образование», утверждённого Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. №10;
- Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, Постановлением Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. 1678;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 21.04.2023) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минобрнауки и Минпросвещения России от 05 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора (изм. 22.02.2023 г.);

– СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;

– Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»;

– Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

– Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)

– Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

Программа размещена на сайте МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» (<https://edu.tatar.ru>), в информационном сервисе «Навигатор дополнительного образования Республики Татарстан» (<https://p16.навигатор.дети>)

Актуальность программы. Как свидетельствуют исследования, проведенные Институтом изучения детства, семьи и воспитания (<https://институтвоспитания.рф/upload/medialibrary/225/92v94a62ylydo1fr8ldrxi7xg1sayn5p.pdf>) наблюдается тенденция роста количества детей эмоционально неблагополучных, детей с заниженной самооценкой, гиперактивных или наоборот медлительных, заторможенных, а также тревожных, беспокойных. Особенно актуальны эти проблемы для детей, находящихся в подростковом возрасте. Ухудшают ситуацию различные компьютерные игры и уход детей из реальной жизни в виртуальную. Все это может привлечь за собой очень тяжелые последствия: потеря контроля времени, пропуск занятий в школе, агрессивное поведение, дестабилизация психики, ухудшение зрения, осанки и т.д.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения самоконтролю, саморегуляции, чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная, сценическая деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский)

Театр как вид искусства является не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия театрализованной сценической деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к героям и персонажам этюдов и спектаклей.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе, творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Отличительные особенности программы: особенностью данной программы является синтез интеграция театрального творчества с исторической наукой. Помимо освоения модулей, связанных непосредственно с театральной деятельностью («Актерское мастерство», «Сценическое движение», «Сценическая речь», «Режиссура»), обучающиеся осваивают модуль «Введение в историческую науку», в содержание которого входит изучение исторические события, обучающиеся учатся работать с историческими источниками (находить, анализировать, интерпретировать их). Спектакли театрального объединения «М.О.С.Т.» основаны на событиях российской истории, в качестве постановочного материала используется не драматургия, а исторические источники (актовые документы, мемуары, письма, дневники реальных свидетелей событий).

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь обучающимся раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества. Также программа поможет повысить уровень общей культуры и эрудиции обучающихся, тем самым оказывая помощь общеобразовательной школе в достижении заданных ФГОС образовательных результатов. Работа с историческими источниками является основой для воспитания ценностного отношения к традиционным российским духовно-нравственным ценностям.

Одной из самых важных потребностей обучающихся является потребность во взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у учащихся таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и взрослыми: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Настоящая программа разработана с учетом потребностей детей и родителей, образовательных целей Центра детского творчества № 16 «Огниво», а также социального заказа муниципальных и республиканских органов власти.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие у обучающегося базовых актерских способностей, формирование у него комплекса знаний, умений и навыков в области театрального искусства, воспитание сценической культуры, ценностного отношения к традиционным национальным ценностям Российской Федерации.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить с историей театра и с современным театральным искусством;
- освоить элементы актерского мастерства;
- обучить технике сценической речи;
- обучить мышечному контролю и снятию зажимов;
- освоить методы работы над ролью, техники сценического поведения;
- освоить режиссура
- освоить методы и приемы работы с документальным историческим материалом;

Развивающие:

- развитие познавательного интереса к театру, к искусству;
- развитие способности к управлению собой, саморегуляции;
- развитие таких психических качеств как восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение;
- развитие речевых, пластико-двигательных умений;
- развитие коммуникативных способностей.

Воспитательные:

- воспитывать чувство личностного достоинства, толерантность, культуру самовыражения, саморазвития;
- развивать умение управлять своими чувствами и переживаниями;
- осваивать правила и нормы человеческих отношений;
- приобщать к отечественным национальным ценностям, ценностного отношения к мировой и региональной художественной культуры;
- осваивать принципы гражданской культуры, правового самосознания;
- формировать позитивное отношение к ценностям здорового образа жизни, стремление к физическому совершенствованию.

Программа рассчитана на детей среднего и старшего школьного возраста от 9 до 18 лет.

Для успешного решения поставленных в программе задач важно учитывать психологические, физиологические возрастные особенности детей.

Возрастные психологические особенности детей подросткового возраста:

Общение является ведущим видом деятельности для этого возраста. Главным становится группа, коллектив, где подросток самовыражается и самореализуется.

На основе самосознания развивается потребность в самовоспитании, которая направлена не только на преодоление некоторых недостатков или развития положительных качеств, но и на формирование личности в целом.

Этому возрасту свойственны противоречия:

- стремление проявлять волевые усилия в самовоспитании, но могут отрицательно отнестись к рекомендациям по поводу конкретных приёмов самовоспитания;

- чуткость, восприимчивость к нравственной оценке своей личности со стороны окружающих, но могут продемонстрировать равнодушие к этой оценке и действовать по-своему («Я сам знаю, как поступить»);
- стремление к идеалу и принципиальности в больших, ответственных делах и небрежное отношение к малым на их взгляд, незначительным видам деятельности;
- желание формировать стойкость, выдержку, самообладание при этом может проявиться детская непосредственность, импульсивность в поведении, тенденция к преувеличению личного горя, неприятностей.

Исходя из вышеизложенного, при формировании групп театральном объединение «М.О.С.Т.» учитываются возрастные и психолого-педагогические особенности детей.

Программа долгосрочная, рассчитана на **восемь лет обучения**, содержание выстроено по модульному принципу. Модули связаны между собой общими целями, задачами, что позволяет более углубленно заниматься актерским мастерством и прикладными предметами.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 1656 часов. Количество учебных часов в первый год обучения – 144 ч. (2 раза в неделю по 2 часа); во второй и последующие годы обучения - 216 ч. в год (3 раза в неделю по 2 часа).

Формы организации образовательного процесса: групповые по 15 человек в группе. Виды занятий определяются содержанием программы: практические занятия, теоретические занятия, групповые и индивидуальные тренинги, упражнения, телесно-ориентированные техники, мастер-классы, этюды, спектакли. Режим занятий - периодичность и продолжительность занятий определяется СанПиН 2.4.3648-20.

Содержание программы

В течение **первого** года обучения обучающиеся на занятиях актерским мастерством знакомятся с театром как синтетическим и коллективным видом искусства, знакомятся с импровизацией как с методом обучения актеров, изучают и осваивают основные составляющие импровизации, пробуют свои навыки в импровизационных этюдах. На занятиях сценической речью основное внимание уделяется артикуляции и дыханию. На занятиях сценическим движением освобождаются от мышечных зажимов, развивают координацию движения, осваивают различные виды сценической ходьбы и бега.

На **втором** году обучения на занятиях актерским мастерством обучающиеся знакомятся с актерским тренингом по системе К.С. Станиславского, выполняют тренировочные упражнения для развития актерских качеств. На занятиях сценической речью основное внимание уделяется артикуляции, правильному резонированию, мелодике и логике речи. На занятиях сценическим движением обучающиеся осваивают занимаются темпо-ритмом действия и пластикой, осваивают основные акробатические действия. Первая постановочная работа – спектакль с монологами учащихся связанными между собой групповыми пластическими действиями.

Во время **третьего** года обучения на занятиях актерским мастерством обучающиеся продолжают осваивать актерский тренинг по системе К.С. Станиславского, выполняя упражнения из блоков «Работа актера над собой» и «Работа актера над ролью». На занятиях по сценической речи обучающиеся занимаются постановкой голоса и речи по методике Ю.А. Васильева «Ритмы и вариации», а на занятиях по сценическому движению занимаются пантомимой по теории Этьен Декру «Mime Pure». В модуле «Введение в историческое познание» обучающиеся знакомятся с историей как наукой. Постановочная работа включает в себя работу над спектаклем, основанном на исторических событиях.

На **четвертом** году обучения на занятиях актерским мастерством обучающиеся продолжают знакомиться с различными актерскими системами и техниками, осваивают три первых способа репетирования Михаила Чехова. На занятиях по сценической речи обучающиеся занимаются постановкой голоса и речи по методике Ю.А. Васильева «Голос действующий», а на занятиях по сценическому движению осваивают основы акробатики. В модуле «Введение в историческое познание» обучающиеся знакомятся с историей в духовной культуре человечества. Постановочная работа включает в себя работу над спектаклем, основанном на исторических событиях.

На **пятом** году обучения на занятиях актерским мастерством обучающиеся продолжают знакомство с техникой Михаила Чехова, осваивая четвертый, пятый и шестой способы репетирования. На занятиях по сценической речи обучающиеся занимаются постановкой голоса и речи по методике Ю.А. Васильева «Вариации для творчества», а также знакомятся культурой устной речи. Занятия по сценическому движению уделяют внимание сценическому бою без оружия. В модуле «Введение в историческое познание» обучающиеся знакомятся со структурой научного исторического познания. Постановочная работа включает в себя работу над спектаклем, основанном на исторических событиях.

На **шестом** году обучения на занятиях по режиссуре обучающиеся выполняют вводные режиссерские упражнения и этюды, осваивают принципы работы режиссера с актерами и выразительные средства театра. В качестве практической режиссерской работы занимаются постановкой этюдов на литературной основе. В модуле «Введение в историческое познание» обучающиеся знакомятся с исследовательским процессом в исторической науке. Постановочная работа включает в себя работу над спектаклем, основанном на исторических источниках.

На **седьмом** году обучения на занятиях по режиссуре обучающиеся осваивают композиционные приемы режиссера и работу над музыкой и шумами в постановочных работах. В качестве практической режиссерской работы занимаются постановкой этюдов на основе музыкальных композиций и произведений изобразительного искусства. В модуле «Введение в историческое познание» обучающиеся продолжают знакомиться с исследовательским процессом в исторической науке. Постановочная работа включает в себя работу над спектаклем, основанном на пьесе с исторической тематикой.

На **восьмом** году обучения на занятиях по режиссуре обучающиеся знакомятся с понятием «сценическое событие» и пробуют анализировать пьесу по событиям малого круга. Отдельное внимание уделяется содержательной архитектонике пьесы. Обучающиеся так же пробуют работать над художественным оформлением спектакля. В модуле «Введение в историческое познание» обучающиеся знакомятся с понятием «исторический источник». Постановочная работа включает в себя работу над спектаклем, основанном на пьесе с исторической тематикой.

Контроль реализации программы

Изучение результативности программы осуществляется через входную диагностику, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Отслеживание результатов развития обучающихся проводится в соответствии с критериями / параметрами по годам обучения в матрице.

Каждый обучающийся имеет возможность проходить обучение в соответствии с готовностью к освоению уровня программы, имеет право перейти из одного уровня в другой. Для этого предусмотрен рубежный контроль на основе самооценки и оценки.

Имеющиеся у обучающегося знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами образовательной организации могут позволить ему приступить к освоению программы не с первого года ее реализации, перейти в группу последующего года обучения.

Основные формы контроля: включенное педагогическое наблюдение, контрольные задания.

В процессе обучения у выпускника формируется портфолио и выстраивается индивидуальная образовательная траектория.

Настоящая программа разработана с учетом потребностей детей и родителей, образовательных целей Центра детского творчества № 16 «Огниво», с учетом особенностей региона, запросов семей и других субъектов образовательного процесса.

1.2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

1.2.1. Учебный (тематический) план 1-го года обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		

1	Введение Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу. Входная диагностика	4	2	2	теоретическое занятие	анкетирование
Актерское мастерство						
2	Вводные занятия	6	3	3	беседа, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
3	Тренинг восприятия	20	2	18	теоретическое занятие, практическое занятие, игра, групповой тренинг	включенное педагогическое наблюдение
4	Тренинг непосредственности	8	2	6	групповой тренинг	включенное педагогическое наблюдение
5	Тренинг ассоциативного мышления	10	3	7	беседа, мозговой штурм	коллективный анализ работы
6	Тренинг партнёрства	12	3	9	групповой тренинг	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
7	Приемы и правила сочинения и импровизации	10	2,5	7,5	беседа, мозговой штурм	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
8	Импровизационные этюды	10	1	9	беседа, групповой и парный тренинг	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
Сценическая речь						
9	Вводные занятия	4	2	1	теоретическое занятие, практическое занятие, беседа	устный опрос, тест, включенное педагогическое наблюдение
10	Артикуляция	10	2	8	теоретическое занятие, практическое занятие	тест, включенное педагогическое наблюдение

11	Дыхание	10	1,5	8,5	теоретическое занятие, практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
Сценическое движение						
12	Разминки	4	1,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
13	Мышечные зажимы	6	1	6	беседа, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
14	Баланс и координация	6	1,5	4,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
15	Различные виды ходьбы и бега	6	3	3	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
16	Дыхание и движение	10	2,5	7,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
17	Воспитательная работа	6	0	6	практическое занятие	посещение спектакля
18	Аттестация учащихся	2	0,5	1,5	контрольные этюды, контрольные упражнения	тест
	Итого:	144	33	111		

1.2.2. Учебный (тематический) план 2-го года обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу. Входная диагностика на второй год обучения.	4	2	2	теоретическое занятие	анкетирование
Актерское мастерство						
2.	Вводные занятия	10	3	9	беседа, практическое занятие	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение

3.	Актерский тренинг по системе К.С. Станиславского (вводное занятие)	8	3	5	теоретическое занятие, практическое занятие	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
4.	Настрой и состояние	24	4	20	беседа, групповой и индивидуальный тренинг	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
5	Эмоции, интеллект и воображение	20	3	17	беседа, групповой тренинг	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
6	Движение и чувство	10	2	8	беседа, групповой и индивидуальный тренинг	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
Сценическая речь						
7	Артикуляция	18	3	15	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
8	Рождение звука	26	4	22	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
Сценическое движение						
9.	Темпо-ритм, пространство, время	14	2	12	беседа, практическое занятие	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
10	Пластика	10	1,5	8,5	беседа, практическое занятие	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
Постановочная работа						
11	Изучение эпохи	8	3	5	Рассказ, семинар	устный опрос

12	Работа над связками (сцены между монологам)	20	1	19	этюд, репетиция	включенное педагогическое наблюдение
13	Работа над монологам	16	1,5	15,5	чтение монологов. репетиция	включенное педагогическое наблюдение
14	Сводные репетиции	14	1,5	12,5	репетиция	включенное педагогическое наблюдение
16	Генеральный прогон	6	1	4,5	репетиция	включенное педагогическое наблюдение
17	Воспитательная работа	6	0	6	практическое занятие	посещение спектакля
18	Аттестация учащихся	2	0,5	1,5	контрольное занятие	тестирование, спектакль
	Итого:	216	36	180		

1.2.3. Учебный (тематический) план 3-го года обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.1	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу. Входная диагностика на третий год обучения	4	2	2	теоретическое занятие	анкетирование
Актерское мастерство						
2.	Вводные занятия	10	3	9	беседа, практическое занятие	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
3.	«Работа актера над собой» К.С. Станиславского	38	10	28	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
4.	«Работа актера над ролью» К.С. Станиславского	14	3	11	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение

Сценическая речь						
5	Постановка голоса и речи по методике Ю.А. Васильева «Риты и вариации»	26	3	23	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
Сценическое движение						
6	Введение в пантомиму (теория “Mime Pure” Этьен Декру)	20	1	19,5	беседа, практическое занятие	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
Введение в историческое познание						
7	История как наука	18	5	13	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
Постановочная работа						
8	Изучение эпохи	16	3	9	Рассказ, семинар, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
9	Работа над связками (сцены между монологами)	20	1	19	этюд, репетиция	включенное педагогическое наблюдение
10	Работа над монологами	18	1,5	17,5	чтение монологов, репетиция	включенное педагогическое наблюдение
11	Сводные репетиции	16	0	16	репетиция	включенное педагогическое наблюдение
12	Генеральный прогон	6	1	5	репетиция	включенное педагогическое наблюдение
13	Воспитательная работа	8	0	8	практическое занятие	посещение спектакля
14	Аттестация учащихся	2	0,5	1,5	контрольное занятие	тестирование, спектакль
	Итого:	216	32	184		

1.2.4. Учебный (тематический) план 4-го года обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		

1	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу. Входная диагностика на третий год обучения	4	2	2	теоретическое занятие	анкетирование
Актерское мастерство						
2.	Вводные занятия	10	4	6	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
3.	Разминка по Чехову	8	2	6	беседа, практическое занятие	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
4.	Первый способ репетирования «Внимание и воображение»	18	3	17	групповой и индивидуальный тренинг	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
5	Второй способ репетирования «Атмосфера»	24	4	20	беседа, групповой и индивидуальный тренинг	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
6	Третий способ репетирования «Индивидуальные чувства, действия с определенной окраской	8	1	7	беседа, групповой и индивидуальный тренинг	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
Сценическая речь						
7	По методике Ю.А. Васильева «Голос действующий»	26	3	8	беседа, групповой тренинг	устный опрос, коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
Сценическое движение						
8	Акробатика	16	3	13	беседа, практическое занятие	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
Введение в историческое познание						
9	История в духовной культуре человечества. История как наука	14	4	10	беседа, практическое занятие	устный опрос, включенное

						педагогическое наблюдение
Постановочная работа						
10	Изучение эпохи	20	3	17	Рассказ, семинар	устный опрос, коллективный анализ работы
11	Работа над связками (сцены между монологами)	18	1	17	этюд	включенное педагогическое наблюдение
12	Работа над монологами	16	1,5	14,5	чтение монологов	включенное педагогическое наблюдение
13	Сводные репетиции	16	1,5	14,5	репетиция	включенное педагогическое наблюдение
14	Генеральный прогон	6	1,5	4,5	репетиция	включенное педагогическое наблюдение
15	Промежуточная аттестация	2	0,5	1,5	контрольное занятие	тестирование, спектакль
16	Воспитательная работа	10	0	10	показ этюдов, посещение спектаклей	включенное педагогическое наблюдение
	Итого:	216	34	182		

1.2.5. Учебный (тематический) план 5-го года обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу. Входная диагностика на третий год обучения	2	1	1	теоретическое занятие	анкетирование
Актерское мастерство						
2.	Вводные занятия	6	1	5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
3.	Четвертый способ репетирования «Психологический жест»	14	3	9	беседа, групповой тренинг	включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинга,

						коллективный анализ работы
4.	Пятый способ репетирования «Воплощение образа и характерность»	14	3	11	беседа, групповой тренинг	включенное педагогическое наблюдение, коллективный анализ работы
5	Шестой способ репетирования «Импровизация»	14	3	11	беседа, групповой тренинг	включенное педагогическое наблюдение, коллективный анализ работы
Сценическая речь						
6	Постановка голоса и речи по методике Ю.А. Васильева «Вариации для творчества»	26	3	23	беседа, групповой тренинг	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
7	Культура устной речи	20	3	17	беседа, практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
Сценическое движение						
8.	Сценические бои без оружия	18	3	15	беседа, практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
Введение в историческое познание						
9	Структура научного исторического познания	16	3	13	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
Постановочная работа						
10	Изучение эпохи	18	3	17	Рассказ, семинар, практическая работа	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
11	Работа над связками (сцены между монологами)	18	1	17	этюды	включенное педагогическое наблюдение
12	Работа над монологами	18	1,5	12,5	чтение монологов, репетиция	включенное педагогическое наблюдение
13	Сводные репетиции	14	1,5	12,5	репетиция	включенное педагогическое наблюдение

7	Исследовательский процесс в исторической науке	26	6	20	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
Постановочная работа						
8	Изучение эпохи	22	3	17	беседа, семинар	устный опрос
9	Работа над связками (сцены между монологами)	18	1	17	этюд, репетиция	включенное педагогическое наблюдение
10	Работа над монологами	18	1,5	14,5	чтение монологов	включенное педагогическое наблюдение
11	Сводные репетиции	16	1,5	14,5	репетиция	включенное педагогическое наблюдение
12	Генеральный прогон	6	1,5	4,5	репетиция	включенное педагогическое наблюдение
13	Промежуточная аттестация	2	0,5	1,5	контрольное занятие	тестирование, спектакль
14	Воспитательная работа	10	0	10	показ этюдов, посещение спектаклей	включенное педагогическое наблюдение
	Итого:	216	34	182		

1.2.7. Учебный (тематический) план 7-го года обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу. Входная диагностика на третий год обучения	4	2	2	теоретическое занятие	анкетирование
Режиссура						
2.	Вводные режиссёрские упражнения и этюды	20	3	17	беседа, практическое занятие	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
3.	Композиционные приемы режиссера	14	3	11	беседа, практическое занятие	коллективный анализ работы, включенное

						педагогическое наблюдение
4.	Работа над музыкой и шумами	18	3	15	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
5	Этюды на основе музыкальных композиций и произведений изобразительного искусства	16	3	13	практическое занятие, этюд	устный опрос, коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
6	Режиссерская работа над авторским текстом	18	8	10	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
Введение в историческое познание						
6	Исследовательский процесс в исторической науке	26	6	20	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении
Постановочная работа						
7	Знакомство с пьесой	16	3	13	чтение пьесы, семинар, практическая работа	включенное педагогическое наблюдение, устный опрос
8	Изучение эпохи	22	3	17	беседа, семинар, практическая работа	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
9	Этюды по ролям	24	3	21	мастер-класс, этюд	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
10	Этюдная работа по сценам	18	1	17	этюд	включенное педагогическое наблюдение
11	Репетиции по сценам	28	1	27	построение мизансцен	включенное педагогическое наблюдение
12	Репетиции по действиям	16	1	15	репетиция	включенное педагогическое наблюдение

6	Исторические источники	22	5	17	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
Постановочная работа						
7	Знакомство с пьесой	12	3	9	чтение пьесы, беседа	включенное педагогическое наблюдение
8	Изучение эпохи	12	2	10	беседа, семинар, практическая работа	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
9	Этюды по ролям	20	3	17	мастер-класс, этюд	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
10	Этюдная работа по сценам	14	1	13	этюд	включенное педагогическое наблюдение
11	Репетиции по сценам	28	1	27	построение мизансцен, репетиция	включенное педагогическое наблюдение
12	Репетиции по действиям	16	1	15	репетиция	включенное педагогическое наблюдение
13	Сводные репетиции	10	1	9	репетиция	включенное педагогическое наблюдение
14	Генеральный прогон	10	1	13	репетиция	включенное педагогическое наблюдение
15	Итоговая аттестация - спектакль	2	0	2	контрольное занятие	Экзамен, спектакль
16	Воспитательная работа	8	0	8	показ этюдов, посещение спектаклей	включенное педагогическое наблюдение
	Итого:	216	34	182		

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1.Содержание программы 1-го года обучения

Раздел 1. Введение

Теория: Краткое изложение содержания программы первого года обучения. Знакомство с другими учащимися. Ознакомление с системой организации занятий в объединении, с правилами поведения во время занятий. Инструктажи по технике безопасности 002, 024, 027, 033, 054

Практика: упражнение «Снежный ком – компот», пробные этюды в группах.

Актерское мастерство:

Раздел 2. Вводные занятия

Теория: беседа о театре как синтетическом виде искусства (его составляющие), беседа о театре как коллективном виде искусства (различные профессии и их сотрудничество), рассказ о трех основных видах организации пространства на занятиях, беседа о рабочем самочувствии актера, беседа об импровизации как феномене художественного творчества

Практика: упражнения «Творческий полукруг», «Исходное положение», «Кто летает», «Переходы», «Переходы со стулом», «Творческая площадка», «Фигуры перестановок». Игра «Ковбои». Тренинг «Импровизация в парах со стулом»

Раздел 3. Тренинг восприятия

Теория: беседа о различных органах восприятия и их значение в занятиях актерским мастерством, беседа о значении восприятия в импровизации, беседа о произвольном и непроизвольном внимании, беседа о кругах внимания, рассказ о типах восприятия (аудиал, визуал, кинестет, дигитал), беседа о темпе и ритме.

Практика: игры «Ковбои», «Билди Бо». Упражнения «Внутренние часы», «Повтори ритм», «Хлопок», «Мячики», «Картины», «Зрительная память в пространстве», «Стена», «Беспредметное действие», «Руки партнеров». Тренинги «Восприятие и память», «Остановить руку», «Ищем партнера» (Вестин), «Телохранитель» (Вестин), «Думать вместе» (Вестин), «Дирижер» (Вестин), «Уйти из комнаты» (Вестин), «Путешествие» (Вестин), «Реагируем сходу» (Вестин)

Раздел 4. Тренинг непосредственности

Теория: беседа об импровизационном самочувствии, беседа о значении непосредственности в импровизации, беседа о значении раскрепощения для актера.

Практика: игры «Ковбои», «Билди Бо», «Зип, Зап». Тренинги: «Обезьянник», «Аборигены», «Самурай» (Джонстон), «Шляпа» (Джонстон), «Приветствие» (французская школа), «Диалоги», «Неожиданность», «Неожиданность за дверью», «Ошибся дверью» (Джонстон), «Неожиданное обстоятельство»

Раздел 5. Тренинг ассоциативного мышления

Теория: беседа об ассоциативном мышлении, беседа о значении ассоциативного мышления на начальном этапе работы актерским мастерством, беседа о значении живописи, музыки и литературы для развития ассоциативного мышления, беседа о значении ассоциативного мышления в импровизации.

Практика: тренинги «Привязанная ассоциация» (Кренке), «Уходящая ассоциация» (Кренке), «Связанные и несвязанные ассоциации» (Джонстон), «Монолог вещи» (Кренке), «Мой мобильный».

Раздел 6. Тренинг партнерства

Тема:

Теория: беседа о значении партнерства в работе актера, беседа о видах сценического общения, беседа о передаче информации партнеру, беседа о восприятии информации от партнера, беседа о непрерывности сценического общения.

Практика: упражнения «Выбор партнера», «Глаза партнера», «Зеркало», «Один, два, три», «Один из двух», «Один из трех», «Семь карт», «Простые воздействия», «Один против всех», «Оправдание случайного прикосновения». Тренинги «Завершение истории» (Стромов, Джонстон), «Сочинение истории вместе» (Стромов, Джонстон), «Сочинение персонажа» (Джонстон).

Раздел 7. Приемы и правила сочинения и импровизации

Теория: беседа о правилах и приемах сочинения и импровизации

Практика: тренинги «Цепь слов», «Связать предметы», «Шесть реплик» (Вестин), «Импровизация текста на основе сценической задачи» (Кренке), «Общение на основе разных сценических задач» (В.В. Петров), «Действие ради чего-нибудь» (Станиславский, Кренке), «Действие с определенной окраской» (Станиславский, Чехов, Джонстон), «Спичка и горлышко» (Чехов), «Повторение одной реплики» (французская школа).

Раздел 8. Импровизационные этюды и зарисовки

Теория: беседа о композиционных составляющих этюда.

Практика: индивидуальные, парные, групповые этюды на различные темы.

Раздел 9. Воспитательная работа

Теория: беседа о правилах этикета в театре.

Практика: посещение спектаклей.

Раздел 10. Аттестация учащихся

Теория: тест «Органы восприятия их значение», опрос об основных составляющих импровизации.

Практика: контрольные упражнения «Картины», «Зрительная память в пространстве», «Стена», «Руки партнеров», «Повтори ритм», «Внутренние часы», «Хлопок», одиночный импровизационный этюд «Ожидание».

Сценическая речь:

Раздел 11. Вводные занятия

Теория: рассказ о строении речевого аппарата и его функциях, беседа о правилах здорового голоса, беседа о значении правильной осанки в сценической речи

Практика: упражнение «Голосовая диета», упражнения на расслабление связок; упражнения на выработку правильной осанки «Пол-потолок», «Веревочка», «Руки-копчик», «Крест»

Раздел 12. Артикуляция

Теория: рассказ об устройстве артикуляционного аппарата, беседа о значении дикции в сценической и бытовой речи, беседа о наиболее распространенных нарушениях артикуляции

Практика: скороговорки, упражнения на расслабление челюсти «Кукольная челюсть», «Чайник», «Голова-облако», «Кулак», комплекс артикуляционной гимнастики для губ упражнения «Покусывания», «Жвачка», «Почесывания», «Хоботок-улыбка», «Горизонталь», «Вертикаль», «Крест», «Круги», «Рекламная растяжка», «Шторки», комплекс артикуляционной гимнастики для языка упражнения «Двойные уколы в щеки», «Жало», «Часовая стрелка», «Чаша», «Окно», «Горка», «Лошадка», индивидуальные упражнения на устранения нарушений артикуляции.

Раздел 13. Дыхание

Теория: беседа о значении дыхания в сценической речи, рассказ о видах дыхания

Практика: основной комплекс упражнений на развитие правильного дыхания («Ладошки», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Обними плечи», «Большой маятник», «Повороты головы», «Ушки», «Малый маятник», «Перекаты», «Шаги»), комплекс упражнений классической дыхательной гимнастики («Глубокий вдох и резкий выдох», «Резкий вдох и глубокий выдох», «Двойной вдох», «Вдох, пауза», «Дыхание по квадрату»), комплекс упражнений динамической дыхательной гимнастики для покачивания диафрагмальных мышц («Дыхание с подъемом колен», «Дыхание с наклоном туловища», «Наш шахматист», «Скороговорка с наклонами», «Сфинкс», «Любимый цветок»)

Сценическое движение:

Раздел 14. Разминки

Теория: рассказ о методе биомеханике Мейерхольда, беседа о законах пластической композиции действия разработанные Мейерхольдом

Практика: комплекс упражнений для разминки «Семь подтягиваний» («Вдох, подтягивание, задержка дыхания», «Подтягивания и скручивания», «Подтягивания с задержкой дыхания на выдохе»), комплекс «Пять жемчужин Тибета» («Дервиш», «Прямой угол», «Прогиб», «Мостик», «Треугольник»), упражнения для физического разогрева («Имитация плавания», «Махи руками», «Вращения головой», «Отклонение

корпуса», «Скручивания туловища», «Наклоны вперед», «Приседания», «Выпады-растяжки»)

Раздел 15. Мышечные зажимы

Теория: рассказ о мышечных зажимах, беседа об освобождении от зажимов,

Практика: определение зажимов учащихся, упражнения на освобождение от зажимов («Мышцы ног», «Напряжение всего тела», «Пережатие напряжения», «Огонь-лед», «Зажимы по кругу», «Центр тяжести», «Потянулись-сломались»)

Раздел 16. Баланс и координация

Теория: беседа о значении развития координации движений для актера, рассказ о правилах при выполнении упражнений на развитие координации.

Практика: упражнения «Невидимый камень», «Веер», «Баланс», «Пропась», «Не ветер бушует над бором», «Два прыжка, три маха руками», первый блок тренинга, второй блок тренинга, третий блок тренинга.

Раздел 17. Различные виды ходьбы и бега

Теория: беседа о различных видах сценической ходьбы и бега.

Практика: упражнения «Движение в сторону и по диагонали», «Ходьба с остановками и поворотами», «Ходьба лыжными шагами», «Ходьба пригибным шагом», «Английский шаг», «Ходьба с закрытыми глазами», «Аффективная ходьба»
«Прыжки», «Прыгающая тряпочка», «Прыгающий столбик», «Разные прыжки».

Раздел 18. Дыхание и движение

Теория: беседа о дыхании в движении и беге на сцене.

Практика: упражнения «Тренировочный бег», «Имитация бега», «Дыхание в беге»
«Бег и произнесение цифр», «Бег и чтение логического текста», «Декорация».

Постановочная работа:

Раздел 19. Подготовка к конкурсу чтецов

Теория: анализ произведений

Практика: подготовительный (мотивационный) этап, медленное прочтение материала, работа с авторским стилем и музыкой, создание сценического образа, работа со словом.

1.3.2. Содержание программы 2-го года обучения

Раздел 1. Введение

Теория: Краткое изложение содержания программы первого года обучения. Знакомство с другими учащимися. Ознакомление с системой организации занятий в объединении, с правилами поведения во время занятий. Инструктажи по технике безопасности 002, 024, 027, 033, 054

Практика: упражнение «Снежный ком – суп», импровизационные этюды в группах.

Актерское мастерство:

Раздел 2. Вводные занятия

Теория: беседа о работе в партнёрстве, беседа о работе актера со сценическим пространством, беседа о работе актера со временем, беседа о правильном рабочем самочувствии актера.

Практика: упражнения на развитие навыка партнёрства, упражнения на развитие ощущение сценического пространства, упражнения на развитие ощущения сценического времени, тренинг правильного актерского самочувствия.

Раздел 3. Актерский тренинг по системе К.С. Станиславского (вводное занятие)

Теория: рассказ о видах актёрских систем и техник, рассказ о системе К.С. Станиславского, беседа о жизни К. С. Станиславского, рассказ об истории возникновения и сути системы Станиславского.

Практика: семинар «Система К. С. Станиславского в российском и мировом театре», простые упражнения по системе К. С. Станиславского на рассматривание объекта.

Раздел 4. Настрой и состояние

Теория: Беседа о необходимости развития внимания. Рассказ о наблюдении за объектами ближнего и дальнего круга. Рассказ о точках внимания при взаимодействии с партнером и при общении с самим собой. Рассказ о воздействии и выборе объекта общения. Беседа о силе сценического восприятия партнера. Рассказ о секретах оценивания информации и персонажа. Беседа об общении с коллективным партнёром. Беседа об инструментах общения. Беседа о непрерывности сценического общения.

Практика: упражнения «Круг внимания», «Управление вниманием в большом кругу», «Передвижной круг внимания», «Киолента прошлого», «Вглядываемся в мир», «Отрешились от видимого», «Приблизьте невозможное к вероятному», «Я есмь», «Мысленное путешествие», «Родословная предмета», «Создавать видения».

Раздел 5. Эмоции, интеллект и воображение

Теория: Беседа о сценическом внимании. Беседа о значении развития интеллекта актера. Беседа о значении воображения и фантазии в актерском мастерстве.

Практика: упражнения «Путешествие внутрь тела», «Погружение в арбуз», «Следите за стрелкой», «Остановите мгновение», «Поймайте звук», «Когда вы ели мороженое», «Вспомнить имена и лица», «Неизвестное устройство», «Восстановите оригинал», «Замените глагол», «Ужин для друзей», «Картина в стрке», «Управление сценическим вниманием», «Обстановка диктует воображению», «Воображение задает обстановку», «Говорим отдельные слова», «От воображения к ассоциациям», «Воображайте действия», «Запишите свое состояние», «Оправдайте свое состояние», «Нарисуйте картину из слова», «Кто все эти люди?», «Смените обстановку!», «Смените грусть на радость», «Безутешный ребенок», «Держите себя в руках», «Вообразите эмоцию», «Ожидание радости», «Проанализируйте эмоции».

Раздел 6. Движение и чувство

Теория: Рассказ о двигательных и чувственных ощущениях. Беседа о развитии кинестетической и реактивной памяти.

Практика: упражнения «Простые действия», «Невидимый кинжал», «Драка без побоев», «Память чувств», «Чувственные объекты внимания», «Ощущение себя в пространстве», «Освобождение от телесных зажимов», «Избавляемся от зажимов в позе», «От позы к жесту», «Действие с воображаемыми предметами», «Действие с воображаемыми ощущениями», «Оправдание действия вымыслом», «Действие ради действия», «Разложите сказку на действия», «Этюды для физических действий».

Раздел 7.

Теория: рассказ об устройстве артикуляционного аппарата, беседа о правильном положении губ и языка при произношении букв русского алфавита.

Практика: комплекс артикуляционной гимнастики, упражнения для развития правильного произношения, работа со скороговоркой «Лигурия»

Раздел

Теория: рассказ о строении речевого аппарата, беседа о значении расслабления гортани, беседа о значении силы звука, беседа о значении полетности звука, рассказ о резонаторах.

Практика: комплекс звуковой разминки, упражнения на расслабление гортани, упражнения с регистрами, упражнения на силу звука, упражнения на полетность звука, упражнения на развитие резонирования.

Сценическое движение:

Раздел 9. Темпо-ритм, пространство, время

Теория: беседа о темпо-ритме движения, беседа о чувстве времени, беседа о распределении движения во времени.

Практика: групповой тренинг «Ритмы в движении», групповой тренинг «Передача прыжков», упражнения на распределение движения во времени, упражнения на развитие чувства ритма

Раздел 10. Пластика

Теория: беседа о значении развитии пластичности для актера.

Практика: первый блок тренинга (комплекс упражнений на ощущение тела), второй блок тренинга (комплекс упражнений «Вода»), третий блок (комплекс упражнений «Теннисные шарик»)»

Постановочная работа:

Раздел 11. Изучение эпохи

Теория: рассказ об основных событиях эпохи, изучение фотографий выбранной эпохи, чтение писем и сочинений реальных участников событий.

Практика: семинар на тему «Исторические события эпохи», сочинение «Мое отношение к событиям»

Раздел 12. Работа над связками (сцены между монологами)

Теория: рассказ о групповом пластическом действии как способе связки монологов в спектакле.

Практика: этюдная работа над пластическим действием, репетиция связок.

Раздел 13. Работа над монологами

Теория: беседа о работе над монологами в спектакле

Практика: чтение монологов, разбор текста монологов, индивидуальная работа над монологами, репетиция монологов

Раздел 14. Сводные репетиции

Теория: беседа о спектакле как цельной композиции

Практика: репетиции по блокам в аудитории, репетиция по блокам на сцене, репетиция всех блоков, последние замечания по ролям и мизансценам.

Раздел 15 Генеральный прогон

Теория: беседа о значении света и звука в спектакле.

Практика: постановка света, постановка звука в спектакле, генеральная репетиция

Раздел 16. Воспитательная работа.

Практика: творческий показ для родственников и друзей этюдов с использованием трех способов репетирования, посещение спектаклей, развивающие тренинги

Раздел 17. Аттестация обучающихся

Тема: Промежуточная аттестация обучающихся за второй год обучения

Теория: тест по всем пройденным темам

Практика: спектакль

1.3.3. Содержание программы 3-го года обучения

Раздел 1. Введение

Теория: Краткое изложение содержания программы первого года обучения. Знакомство с другими учащимися. Ознакомление с системой организации занятий в объединении, с правилами поведения во время занятий. Инструктажи по технике безопасности 002, 024, 027, 033, 054

Практика: упражнение «Снежный ком – суп», импровизационные этюды в группах.

Актерское мастерство:

Раздел 2. Вводные занятия

Теория: беседа о работе в партнёрстве, беседа о работе актера со сценическим пространством, беседа о работе актера со временем, беседа о правильном рабочем самочувствии актера.

Практика: упражнения на развитие навыка партнёрства, упражнения на развитие ощущение сценического пространства, упражнения на развитие ощущения сценического времени, тренинг правильного актерского самочувствия.

Раздел 3. «Работа актера над собой» К.С. Станиславского

Теория: Беседа о дилетантизме в искусстве. Беседа о различии между сценическим искусством и сценическим ремеслом. Рассказ о понятиях «если бы» и «предлагаемые обстоятельства». Беседа о значении воображения в работе актера. Беседа о значении развитого сценического внимания в работе актера. Беседа о значении освобождения мышц в работе актера. Беседа о значении чувства правды и веры в предлагаемые обстоятельства. Беседа о значении развития эмоциональной памяти в работе актера. Беседа о значении правильного внутреннего сценического самочувствия актера.

Практика: «Переход к воплощению», «Развитие выразительности тела», «Гимнастика, акробатика, танцы и прочее», «Пение и дикция», «Речь и законы», «Перспектива артиста и роли», «Темпо-ритм», «Логика и последовательность», «Характерность», «Выдержка и законченность», «Сценическое обаяние и манкость», «Этика и дисциплина», «Внешнее сценическое самочувствие», «Общее сценическое самочувствие», «Проверка сценического самочувствия».

Раздел 4. «Работа актера над ролью» К.С. Станиславского

Теория: Беседа о значении периода познавания в работе актера над ролью. Беседа о значении периода переживания в работе актера над ролью. Беседа о значении периода воплощения в работе актера над ролью.

Практика: «Первое знакомство с ролью», «Анализ», «Создание и оживление внешних обстоятельств», «Создание и оживление внутренних обстоятельств», «Оценка фактов и событий пьесы», «Творческие задачи», «Физические и элементарно-психологические задачи», «Создание душевной партитуры роли», «Душевный тон», «Сверхсознание», «Первое знакомство с пьесой и ролью», «Создание жизни человеческого тела роли», «Процесс познания пьесы и роли», «Выписки из пьесы», «Постановка вопросов и ответы на них», «Вскрытие подтекста», «Настоящее, прошлое и будущее пьесы», «Оценка и оправдание фактов», «Плоскость быта», «Оправдание текста», «К линии действий», «Схема физических действий», «Вытеснение штампа», «О ложном новаторстве».

Сценическая речь:

Раздел 5. Постановка голоса и речи по методике Ю.А. Васильева «Ритмы и вариации»

Теория: Рассказ об особенностях методики Ю.А. Васильева «Ритмы и вариации». Три «Р» методики Ю.А. Васильева: ритм, разум, радость. Главное действующее лицо методики «Ритмы и вариации».

Практика: упражнения первого блока «В ритмах тайноречи» из методики Ю.А. Васильева «Ритмы и вариации» («Волна за волной», «Круговращения мяча», «Мяч вибрирующий», «Цыпленок на ладони», «Звуки на ладони», «Слоги на ладони», «Разговоры на ладони», «Из кисти в кисть»). Упражнения второго блока «В ритмах диалога» из методики Ю.А. Васильева «Ритмы и вариации» («С партнером заодно», «Прилипчивые руки», «Поводырь», «Ритмы в четыре руки», «Были, да сплыли», «Закукулено, замумулено», «Не вместит двор дров...», «Подхватывай легкий мяч», «До обеденной поры», «Тигр, два тигра, три тигра»). Упражнения третьего блока «В ритмах действия» из методики Ю.А. Васильева «Ритмы и вариации» («Вместе весело шагать...», «...припевать лучше хором...», «Раз словечко, два словечко...», «По просторам, по просторам...», «Раз дождинка, два дождинка...», «Патрулевая путаница», «Дрюм дрюм ту ту», «Мячи реющие», «Круговерть», «Надо дрова выдворить», «Имена»). Упражнения блока «В ритмах сопряжения» из методики Ю.А. Васильева «Ритмы и вариации» (работа с поэмой)

Сценическое движение:

Раздел 6. Введение в пантомиму (теория «Mime Pure» Этьен Декру)

Теория: Беседа об обособленностях техники «Mime Pure» Этьен Декру.

Практика: упражнения на смещение головы, упражнение на смещение плечевого пояса, упражнение на смещение грудного отдела, упражнение на смещение поясничного отдела, упражнение на смещение таза, упражнение «Метроном», «Эйфелева башня», «Точка», «Отрезок прямой линии», «Ломанная линия», «Квадрат и прямоугольник», «Дуга», «Волнообразная линия», «Рисование длинной прямой», «Рисование круга», «Зажигалка», «Свеча», «Спичка и костер», «Парный пинг-понг», «Шмель», «Эскимо», «Туго натянутая проволока», «Слабо провисающая проволока», «Костыли», «Конвейер», «Ходьба по песку», «Ходьба по воде».

Раздел 7. Введение в историческое познание

Теория: Беседа об истории как науке и ее предмете. Беседа об исторических источниках и их классификации. Рассказ о периодизации всемирной истории. Рассказ об основных концепциях исторического процесса. Беседа об особенностях российской истории.

Практика: семинар «Основные источники российской истории», семинар «Основные концепции исторического процесса», семинар на тему «Особенности российской истории».

Постановочная работа:

Раздел 8. Изучение эпохи

Теория: рассказ об основных событиях эпохи, изучение фотографий выбранной эпохи, чтение писем и сочинений реальных участников событий.

Практика: семинар на тему «Исторические события эпохи», сочинение «Мое отношение к событиям»

Раздел 9. Работа над связками (сцены между монологами)

Теория: рассказ о групповом пластическом действии как способе связки монологов в спектакле.

Практика: этюдная работа над пластическим действием, репетиция связок.

Раздел 10. Работа над монологами

Теория: беседа о работе над монологами в спектакле

Практика: чтение монологов, разбор текста монологов, индивидуальная работа над монологами, репетиция монологов

Раздел 11. Сводные репетиции

Теория: беседа о спектакле как цельной композиции

Практика: репетиции по блокам в аудитории, репетиция по блокам на сцене, репетиция всех блоков, последние замечания по ролям и мизансценам.

Раздел 12. Генеральный прогон

Теория: беседа о значении света и звука в спектакле.

Практика: постановка света, постановка звука в спектакле, генеральная репетиция

Раздел 13. Воспитательная работа.

Практика: творческий показ для родственников и друзей этюдов с использованием трех способов репетирования, посещение спектаклей, развивающие тренинги

Базовые понятия: творческий показ, спектакль, групповой тренинг.

Раздел 14. Аттестация обучающихся

Тема: Промежуточная аттестация обучающихся за третий год обучения.

Теория: тест по всем пройденным темам

Практика: спектакль

1.3.4. Содержание программы 4-го года обучения

Раздел 1. Введение

Теория: Краткое изложение содержания программы первого года обучения. Знакомство с другими учащимися. Ознакомление с системой организации занятий в объединении, с правилами поведения во время занятий. Инструктажи по технике безопасности 002, 024, 027, 033, 054

Практика: упражнение «Снежный ком – суп», импровизационные этюды в группах.

Актерское мастерство:

Раздел 2. Вводные занятия

Теория: рассказ о видах актёрских систем, рассказ о методе Михаила Чехова, беседа о чувствах и чувствительности, беседа о внешних стимулах их пользе и вреде, рассказ о пяти принципах внутренней актерской техники Михаила Чехова.

Практика: упражнения «От внешнего к внутреннему», «От внутреннего к внешнему».

Раздел 3. Разминка по Чехову

Теория: беседа о значении разминки в технике Чехова.

Практика: дыхательная разминка (упражнения «Очистительное дыхание», «Задержка дыхания», «Проветривание легких», «Растягивание ребер», «Расширение грудной клетки», «На ходу», «Тонизирующее упражнение», «Кровообращение»), упражнения на разогрев мышц и растяжку, биоэнергетические упражнения на снятие телесных зажимов («Раскованная ходьба», «Антистресс начинается с ног», «Приседание», «Встаем со стула», «Плавная походка», «Расслабление стоп», «Расслабление поясницы», «Расслабление тазовых мышц»), упражнения на сплочение коллектива («Будем знакомы», «Предмет-символ», «Цепочка», «Крест, кулак, ладонь», «Круговые контакты», «Контакт»)

Раздел 4. Первый способ репетирования «Внимание и воображение»

Теория: рассказ о способах репетирования Чехова, рассказ о первом способе репетирования «Внимание и воображение», беседа о значении внимания и воображения в работе актера, беседа о связи внимания и воображения, беседа о значении аффективной памяти для актера.

Практика: упражнения «Одно из двух», «Эврика», «Превращение карандаша», «Превращение стула», «Превращение носового платка», «Волшебный карман», «Оживление предметов», «Счастье близких», «Ритуал», «Фотоальбом», «Репетиция в воображении», «Задача-образец», упражнения этюды на разные темы (занять гостей в ожидании доктора для больного родственника, успокоить подругу перед выходом на сцену, приход в гости к поссорившимся между собой хозяевам, выставка картин)

Раздел 5. Второй способ репетирования «Атмосфера»

Теория: рассказ о втором способе репетирования «Атмосфера», рассказ об объективной атмосфере и субъективных чувствах, беседа о динамике атмосферы

Практика: упражнения «Дом, улица, лес, поле», «Расставание», «Угадайка», «Одиночество», «Уют», «Паника», «Детский сад», «Борьба атмосфер», «Один против всех», «Изменяющаяся атмосфера».

Раздел 6. Третий способ репетирования «Индивидуальные чувства, действия с определенной окраской»

Теория: рассказ о третьем способе репетирования «Индивидуальные чувства, действия с определенной окраской».

Практика: упражнения «Простые действия с разной окраской», «Простые действия с двумя окрасками», «Простые действия и слова с окраской», «Выбрать действие к окраске», «Окраска к слову», «Окраска к фразе»

Сценическая речь:

Раздел 7. По методике Ю.А. Васильева «Голос действующий»

Теория: Рассказ об особенностях методики Ю.А. Васильева «Голос действующий». Беседа о том, что нужно до того, как приступить к работе над методикой Ю.А. Васильева «Голос действующий».

Практика: упражнение «Познавая ощущения», «В ощущении балансирования», «В диалоге с ощущениями», «В волнах ощущений», «Увеличиваясь», «Балансируя», «Разлетаясь», «Разбегаясь и взлетая», «В ощущениях обновления», «В ощущениях партнера», «Диалоги», «Раскрываясь в восприятии».

Сценическое движение:

Раздел 8. Акробатика

Теория: беседа о технике безопасности во время выполнения акробатических элементов, рассказ о технике выполнения базовых элементов акробатики, рассказ о технике выполнения сценического падения.

Практика: упражнения с выполнением базовых элементов акробатики, упражнения на комбинирование базовых элементов акробатики, упражнения с различными видами сценического падения.

Введение в историческое познание:

Раздел 9. История в духовной культуре человечества. История как наука

Теория: Рассказ об историческом сознании человечества. Рассказ о значении исторического знания. Рассказ о значении истории в духовной культуре человечества. Рассказ об основных этапах становления истории как науки.

Практика: семинар «Значение исторического знания», семинар «История в духовной культуре человечества», семинар «Становление истории как науки».

Постановочная работа:

Раздел 10. Изучение эпохи

Теория: рассказ об основных событиях эпохи, изучение фотографий выбранной эпохи, чтение писем и сочинений реальных участников событий.

Практика: семинар на тему «Исторические события эпохи», сочинение «Мое отношение к событиям»

Раздел 11. Работа над связками (сцены между монологами)

Теория: рассказ о групповом пластическом действии как способе связки монологов в спектакле.

Практика: этюдная работа над пластическим действием, репетиция связок.

Раздел 12. Работа над монологами

Теория: беседа о работе над монологами в спектакле

Практика: чтение монологов, разбор текста монологов, индивидуальная работа над монологами, репетиция монологов

Раздел 13. Сводные репетиции

Теория: беседа о спектакле как цельной композиции

Практика: репетиции по блокам в аудитории, репетиция по блокам на сцене, репетиция всех блоков, последние замечания по ролям и мизансценам.

Раздел 14. Генеральный прогон

Теория: беседа о значении света и звука в спектакле.

Практика: постановка света, постановка звука в спектакле, генеральная репетиция

Раздел 15. Воспитательная работа.

Практика: творческий показ для родственников и друзей этюдов с использованием трех способов репетирования, посещение спектаклей, развивающие тренинги

Раздел 16. Аттестация обучающихся

Тема: Промежуточная аттестация обучающихся за четвертый год обучения.

Теория: тест по всем пройденным темам

Практика: спектакль

1.3.5. Содержание программы 5-го года обучения

Раздел 1. Введение

Теория: Краткое изложение содержания программы первого года обучения. Знакомство с другими учащимися. Ознакомление с системой организации занятий в объединении, с правилами поведения во время занятий. Инструктажи по технике безопасности 002, 024, 027, 033, 054

Практика: игра «Билди Бо», «Ковбои».

Актерское мастерство:

Раздел 2. Вводные занятия

Теория: беседа о значении разминки в технике Чехова.

Практика: дыхательная разминка (упражнения «Очистительное дыхание», «Задержка дыхания», «Проветривание легких», «Растягивание ребер», «Расширение грудной клетки», «На ходу», «Тонизирующее упражнение», «Кровообращение»), упражнения на разогрев мышц и растяжку, биоэнергетические упражнения на снятие телесных зажимов («Раскованная ходьба», «Антистресс начинается с ног», «Приседание», «Встаем со стула», «Плавная походка», «Расслабление стоп», «Расслабление поясницы», «Расслабление тазовых мышц»), упражнения на сплочение коллектива («Будем знакомы», «Предмет-символ», «Цепочка», «Крест, кулак, ладонь», «Круговые контакты», «Контакт»)

Раздел 3. Четвертый способ репетирования «Психологический жест»

Теория: беседа о предыдущих трех способах репетирования М.Чехова, рассказ о четвертом, способе репетирования «Психологический жест», беседа о фантастическом

психологическом жесте, беседа о восприимчивости к психологическим жестам, примерный анализ психологического жеста

Практика: упражнения на поиск психологических жестов к простейшим действиям без эмоциональной окраски, упражнения на поиск психологических жестов «Цветы», «Архитектурные конструкции», «Пейзаж», «Фантастические образы», упражнения на поиск психологических жестов для усвоения образа роли в целом, упражнения на поиск психологических жестов для отдельных моментов роли, упражнения на поиск психологических жестов для отдельных сцен, упражнения на поиск психологических жестов для партитуры атмосфер, упражнения на поиск психологических жестов для речи, упражнение «От простого к сложному», упражнение на психологический жест и душевное движение, упражнение на психологический жест во времени и пространстве.

Раздел 4. Пятый способ репетирования «Воплощение образа и характерность»

Теория: рассказ о пятом способе репетирования «Воплощение образа и характерность».

Практика: упражнения «Воображаемый центр в груди», «Формулирующие движения», «Плавные движения», «Реющие движения», «Излучающие движения», «Воображаемое тело», «Случайное тело и центр»

Раздел 5. Шестой способ репетирования «Импровизация»

Теория: рассказ о шестом способе репетирования «Импровизация»

Практика: упражнения «Да-нет», «Импровизация с основой», «Индивидуальное присутствие в группе», «Активность и порог сцены», «Пластические группы в разных стилях», «Спектакль с разных позиций (зритель, режиссер, профессор университета, учитель, рабочий)», «Простое действие без повторов», «Моя роль в исполнении другого актера»

Сценическая речь:

Раздел 6. Постановка голоса и речи по методике Ю.А. Васильева «Вариации для творчества»

Теория: Беседа об особенностях постановки голоса и речи по методике Ю.А. Васильева «Вариации для творчества». Рассказ о том, что нужно сделать прежде, чем приступить к постановке голоса и речи по методике Ю.А. Васильева «Вариации для творчества».

Практика: упражнение «Потягиваясь», «Балансируя», «Покачиваясь», «Разлетаясь», «Разбегаясь и влетая», «Держись за воздух», «С болтовней», «Совпадая в болтовне», «Покачиваясь в восприятии», «Взлетая и падая», «В ритмах восприятия», «В ритмах прикосновений», «Балансируя с ведомыми», «Предпочитая», «Увлекаясь», «Речь перетекающая», «В окружении звуков», «Ух ты, ах ты», «Кисти действующие», «Колени действующие», «Колени танцующие», «Тютелька в тютельку».

Раздел 7. Культура устной речи

Теория: Беседа о понятии интонации, её роли и основных компонентах. Беседа о стилистической функции логических ударений. Беседа о проблеме определения единиц ритма звучащей речи. Беседа о ритме как явлении природы и деятельности человека. Беседа о ритмико-интонационном строении текстов разных типов речи.

Практика: чтение вслух предложений с интонационными вариациями, анализ позиции интоном и способов их реализации, поиск интонационных ошибок в чтении корреспондентов телевизионных информационных программ, озвучить текст передовой статьи, отметить грамматические паузы и типы интонационных конструкций, чтение текстов, относящихся к разным типам речи, чтение текстов по интонационным транскрипциям, подсчет темпа в звучащих жанрах публицистического стиля, определить характера темпа в различных текстах, определить ритмичность текста, сравнить ритмы разных текстов,.

Раздел 8. Сценические бои без оружия

Теория: беседа о технике безопасности во время выполнения элементов сценического боя, рассказ техника нанесения и приема удара, рассказ о технике защиты и озвучивания ударов, рассказ о принципах построения и исполнения сценической драки, рассказ о драке с использованием предметов, рассказ о жанрах и стилях сценической драки.

Практика: упражнения на отработку техники нанесения и приема удара, упражнения на технику защиты и озвучивания удара, самостоятельное построение и исполнение драки, самостоятельно построение и исполнение драки с использованием предметов.

Введение в историческое познание:

Раздел 9. Структура научного исторического познания

Теория: Рассказ о роли философии истории. Рассказ о методологии истории. Рассказ о методике исторического исследования.

Практика: семинар «Роль философии истории», семинар «Методология истории»

Постановочная работа:

Раздел 10. Изучение эпохи

Теория: рассказ об основных событиях эпохи, изучение фотографий выбранной эпохи, чтение писем и сочинений реальных участников событий.

Практика: семинар на тему «Исторические события эпохи», сочинение «Мое отношение к событиям»

Раздел 11. Работа над связками (сцены между монологами)

Теория: рассказ о групповом пластическом действии как способе связки монологов в спектакле.

Практика: этюдная работа над пластическим действием, репетиция связок.

Раздел 12. Работа над монологами

Теория: беседа о работе над монологами в спектакле

Практика: чтение монологов, разбор текста монологов, индивидуальная работа над монологами, репетиция монологов

Раздел 13. Сводные репетиции

Теория: беседа о спектакле как цельной композиции

Практика: репетиции по блокам в аудитории, репетиция по блокам на сцене, репетиция всех блоков, последние замечания по ролям и мизансценам.

Раздел 14. Генеральный прогон

Теория: беседа о значении света и звука в спектакле.

Практика: постановка света, постановка звука в спектакле, генеральная репетиция

Раздел 15. Воспитательная работа.

Практика: творческий показ для родственников и друзей этюдов, посещение спектаклей, развивающие тренинги

Раздел 16. Аттестация обучающихся

Тема: Промежуточная аттестация обучающихся за пятый год обучения.

Теория: тест по всем пройденным темам

Практика: спектакль

1.3.6. Содержание программы 6-го года обучения

Раздел 1. Введение

Теория: Краткое изложение содержания программы первого года обучения. Знакомство с другими учащимися. Ознакомление с системой организации занятий в объединении, с правилами поведения во время занятий. Инструктажи по технике безопасности 002, 024, 027, 033, 054

Практика: игра «Счет до семи», «Зип-зап-зоп».

Режиссура:

Раздел 2. Вводные теоретические занятия

Теория: Беседа о сущности режиссуры и мастерства актера. Беседа о роли театра в духовном развитии общества. Беседа о гражданственности. театрального искусства. Беседа о театре как виде искусства. Беседа о специфических особенностях театра. Беседа о компонентах театрального искусства. Беседа о синтезе искусств в театре. Рассказ об основных этапах развития отечественной режиссуры

Практика: Семинар на тему «Роль театра в духовном развитии общества». «Семинар на тему Гражданственность театрального искусства». Семинар на тему «Режиссер, его роль и значение в творческом процессе спектакля»

Раздел 3. Вводные режиссёрские упражнения и этюды

Теория: Беседа о значении фантазии в работе режиссера. Беседа о значении выразительных средств пластики.

Практика: упражнения на развитие режиссерской фантазии «Угадай-ка» и «Шарада», режиссерские упражнения на выразительные средства пластики «Руки говорят» и «Ноги говорят», режиссерские упражнения на динамическое мгновение «Счастье» и «Горе», сочинение и разработка режиссерских этюдов на тему «Отрицаю-утверждаю».

Раздел 4. Выразительные средства театра. Пространство и время

Теория: Беседа о выразительных средствах театра. Рассказ о композиции спектакля. Беседа о значении мизансценирования в театральном творчестве. Рассказ о трех значениях термина «образ». Беседа о целостности образа спектакля.

Практика: семинар на тему «Перспектива актера и перспектива роли», семинар на тему «Темпо-ритм как выразительное средство акцентировки», семинар на тему «Мизансцена как выразительное средство театра», семинар на тему «Атмосфера и ее значение в театральном творчестве».

Раздел 5. Этюды на литературной основе

Теория: Беседа об особенностях выбора литературного материала для театральных постановок. Рассказ об особенностях режиссерского анализа литературного материала.

Практика: индивидуальная работа основанная на выбранном литературном материале (*отрывок из прозы*)

Введение в историческое познание:

Раздел 6. Исследовательский процесс в исторической науке

Теория: Рассказ о постановке проблемы исторического исследования. Рассказ о гипотезе в историческом исследовании. Рассказ об эвристики в историческом исследовании. Рассказ об эмпирической части исследования и ее значении.

Практика: семинар на тему «Работа с историческими источниками в процессе постановки исторического спектакля», семинар на тему «Значение эвристики в историческом исследовании», семинар на тему «Значение эмпирической части исследования».

Постановочная работа:

Раздел 7. Изучение эпохи

Теория: рассказ об основных событиях эпохи, изучение фотографий выбранной эпохи, чтение писем и сочинений реальных участников событий.

Практика: семинар на тему «Исторические события эпохи», сочинение «Мое отношение к событиям»

Раздел 8. Работа над связками (сцены между монологами)

Теория: рассказ о групповом пластическом действии как способе связки монологов в спектакле.

Практика: этюдная работа над пластическим действием, репетиция связок.

Раздел 9. Работа над монологами

Теория: беседа о работе над монологами в спектакле

Практика: чтение монологов, разбор текста монологов, индивидуальная работа над монологами, репетиция монологов

Раздел 10. Сводные репетиции

Теория: беседа о спектакле как цельной композиции

Практика: репетиции по блокам в аудитории, репетиция по блокам на сцене, репетиция всех блоков, последние замечания по ролям и мизансценам.

Раздел 11. Генеральный прогон

Теория: беседа о значении света и звука в спектакле.

Практика: постановка света, постановка звука в спектакле, генеральная репетиция

Раздел 12. Воспитательная работа.

Практика: творческий показ для родственников и друзей этюдов, посещение спектаклей, развивающие тренинги

Раздел 13. Аттестация обучающихся

Тема: Промежуточная аттестация обучающихся за шестой год обучения.

Теория: тест по всем пройденным темам

Практика: спектакль

1.3.7. Содержание программы 8-го года обучения

Раздел 1. Введение

Теория: Краткое изложение содержания программы первого года обучения. Знакомство с другими учащимися. Ознакомление с системой организации занятий в объединении, с правилами поведения во время занятий. Инструктажи по технике безопасности 002, 024, 027, 033, 054

Практика: игра «Счет до семи», «Зип-зап-зоп».

Режиссура:

Раздел 2. Вводные режиссёрские упражнения и этюды

Теория: Беседа о значении фантазии в работе режиссера. Беседа о значении выразительных средств пластики.

Практика: упражнения на развитие режиссерской фантазии «Угадай-ка» и «Шарада», режиссерские упражнения на выразительные средства пластики «Руки говорят» и «Ноги говорят», режиссерские упражнения на динамическое мгновение «Счастье» и «Горе», сочинение и разработка режиссерских этюдов на тему «Отрицаю-утверждаю».

Раздел 3. Композиционные приемы режиссера

Теория: беседа на тему «Мизансцены и композиция кусков и мизансцен», рассказ о значении кульминаций и акцентов в развитии действия, рассказ о значении ритма и темпа в развитии действия.

Практика: постановка мизансцен для литературного материала (отрывки из прозы), постановка акцентов при работе с литературным материалом (стихотворения), темпо-ритмический анализ литературного материала (отрывки из прозы, стихотворения).

Раздел 4. Работа над музыкой и шумами

Теория: рассказ о типах музыки в спектакле, беседа о задачах, которые ставит режиссер, выбирая музыкальное сопровождение для спектакля, беседа о значении шумовых эффектов в режиссуре.

Практика: упреждения на определение типов музыки в спектаклях, уравнения с поисками места на сцене, благодаря которым можно добиться в спектакле той или иной степени звучности музыки, практические работы с поиском шумовых эффектов.

Раздел 5. Этюды на основе музыкальных композиций и произведений изобразительного искусства.

Теория: беседа о выборе постановочного материала (музыкальная композиция или произведение изобразительного искусства), рассказ о режиссерском анализе постановочного материала на основе музыкальной композиции, рассказ о режиссерском анализе постановочного материала на основе произведений изобразительного искусства.

Практика: анализ выбранного обучающимися постановочного материала, индивидуальная работа над этюдами на основе музыкальных композиций и произведений изобразительного искусства.

Раздел 6. Режиссерская работа над авторским текстом.

Теория: рассказ о вскрытии режиссером идеи произведения, рассказ о предварительной наметке режиссера сквозного действия, беседа о самопроверке режиссера правильности понимания автора, рассказ об изучении режиссером критической литературы для лучшего уяснения произведения, беседа о литературном содержании пьесы, беседа о распределении ролей в спектакле, рассказ о том, как складывается режиссерский замысел постановки, беседа о работе режиссера над пьесой с историческим содержанием.

Практика: практические задания, связанные с работой режиссера над авторским текстом: определение идеи произведения, изучение критической литературы, перевод литературного содержания пьесы на сценический язык действий, поиск режиссерского замысла постановки.

Введение в историческое познание:

Раздел 7. Исследовательский процесс в исторической науке

Теория: Рассказ о постановке проблемы исторического исследования. Рассказ о гипотезе в историческом исследовании. Рассказ об эвристике в историческом исследовании. Рассказ об эмпирической части исследования и ее значении.

Практика: семинар на тему «Работа с историческими источниками в процессе постановки исторического спектакля», семинар на тему «Значение эвристики в историческом исследовании», семинар на тему «Значение эмпирической части исследования».

Постановочная работа:

Раздел 8. Знакомство с пьесой

Теория: беседа о значении изучения биографии автора пьесы в застольном периоде работы над спектаклем, беседа о значении знания истории написания пьесы в застольном периоде работы над спектаклем, рассказ о режиссерском анализе пьесы, рассказ об анализе ролей.

Практика: чтение пьесы, изучение биографии автора, изучение истории написания пьесы, анализ пьесы, чтение пьесы по ролям, анализ ролей.

Раздел 9. Изучение эпохи

Теория: рассказ об основных событиях эпохи, изучение фотографий выбранной эпохи, чтение писем и сочинений реальных участников событий.

Практика: семинар на тему «Исторические события эпохи», сочинение «Мое отношение к событиям»

Раздел 10. Этюды по ролям

Теория: беседа об образе роли, беседа о прошлом роли, беседа о настоящем роли, беседа о будущем роли, беседа о партнёрстве на сцене.

Практика: этюды на прошлое роли, этюды на настоящее роли, этюды на будущее роли, этюды на партнерство.

Раздел 11. Этюдная работа по сценам

Теория: беседа об этюдной работе по каждой сцене без слов, беседа об этюдной работе по каждой сцене со словами.

Практика: этюдная работа по каждой сцене без слов, этюдная работа по каждой сцене со словами.

Раздел 12. Репетиции по сценам

Теория: беседа о мизансценировании, беседа о значении репетиций в работе над спектаклем.

Практика: работа на мизансценами будущего спектакля, репетиция каждой сцены пьесы.

Раздел 13. Репетиции по действиям

Теория: беседа о значении соединения всех актов действий в репетиционной работе.

Практика: неразрывная репетиция всех актов первого действия, неразрывная репетиция всех актов второго действия.

Раздел 14. Сводные репетиции

Теория: беседа о спектакле как цельной композиции

Практика: репетиции по блокам в аудитории, репетиция по блокам на сцене, репетиция всех блоков, последние замечания по ролям и мизансценам.

Раздел 15. Генеральный прогон

Теория: беседа о значении света и звука в спектакле.

Практика: постановка света, постановка звука в спектакле, генеральная репетиция

Раздел 16. Воспитательная работа.

Практика: творческий показ для родственников и друзей этюдов, посещение спектаклей, развивающие тренинги

Раздел 17. Аттестация обучающихся

Тема: Промежуточная аттестация обучающихся за шестой год обучения.

Теория: тест по всем пройденным темам

Практика: спектакль

1.3.8. Содержание программы 8-го года обучения

Раздел 1. Введение

Теория: Краткое изложение содержания программы первого года обучения. Знакомство с другими учащимися. Ознакомление с системой организации занятий в объединении, с правилами поведения во время занятий. Инструктажи по технике безопасности 002, 024, 027, 033, 054

Практика: игра «Счет до семи», «Зип-зап-зоп».

Режиссура:

Раздел 2. Вводные режиссёрские упражнения и этюды

Теория: Беседа о значении фантазии в работе режиссера. Беседа о значении выразительных средств пластики.

Практика: упражнения на развитие режиссерской фантазии «Угадай-ка» и «Шарада», режиссерские упражнения на выразительные средства пластики «Руки говорят» и «Ноги говорят», режиссерские упражнения на динамическое мгновение «Счастье» и «Горе», сочинение и разработка режиссерских этюдов на тему «Отрицаю-утверждаю».

Раздел 3. Сценическое событие. Анализ пьесы по событиям малого круга

Теория: рассказ о событии как основная структурная единица сценической жизни, рассказ о наиболее важных событиях, выделяемых К.С. Станиславским

Практика: определение исходного события пьес классической литературы, определение основного события пьес классической литературы, определение центрального события пьес классической литературы, определение финального события пьес классической литературы, определение главного события пьес классической литературы, событийный анализ пьес классической литературы.

Раздел 4. Содержательная архитектура пьесы (спектакля)

Теория: беседа об архитектонике драмы как выражение концепции автора, беседа об архитектонике как событийном построении пьесы, беседа об исходном предлагаемом обстоятельстве пьесы, беседа о ведущем предлагаемом обстоятельстве пьесы, рассказ о сквозном действии пьесы, беседа об опорных событиях, связанных с развитием сквозного действия пьесы.

Практика: практическая работа, связанная с выявлением архитектоники пьесы, определение исходного предлагаемого обстоятельства пьесы, определение ведущего предлагаемого обстоятельства пьесы, выявление сквозного действия пьесы, определение опорных событий, связанных с развитием сквозного действия пьесы.

Раздел 5. Художественное оформление спектакля

Теория: беседа о специфике художественного образа в сценографии, беседа о типах декораций по конструктивным и выразительным качествам, рассказ об основах теории композиции, рассказ о перспективе в сценографии, беседа о художественном освещении сцены, беседа о подборе сценических костюмов.

Практика: практическая работа, связанная с подбором художественного оформления спектаклей по пьесам классической литературы.

Введение в историческое познание:

Раздел 6. Исторические источники

Теория: беседа о роли исторических источников в познании прошлого, рассказ о вещественных источниках, рассказ об устных источниках, беседа об источниках, относящиеся к новейшему времени (фотодокументы, кинодокументы, аудиоматериалы, видеоматериалы), беседа о письменных источниках, рассказ о летописях как исторических источниках, рассказ о законодательных источниках, рассказ о статистических источниках, рассказ о документах личного происхождения (мемуары, дневники, письма) как исторических источниках, рассказ о публицистике как историческом источнике.

Практика: разбор вещественных источников, разбор устных источников, разбор источников, относящихся к новейшему времени (фотодокументы, кинодокументы, аудиоматериалы, видеоматериалы), разбор письменных источников, разбор летописей, рассказ о законодательных источниках, рассказ о статистических источниках, разбор документов личного происхождения (мемуары, дневники, письма), разбор публицистики.

Постановочная работа:

Раздел 7. Знакомство с пьесой

Теория: беседа о значении изучения биографии автора пьесы в застольном периоде работы над спектаклем, беседа значении знания истории написания пьесы в застольном периоде работы над спектаклем, рассказ о режиссерском анализе пьесы, рассказ об анализе ролей.

Практика: чтение пьесы, изучение биографии автора, изучение истории написания пьесы, анализ пьесы, чтение пьесы по ролям, анализ ролей.

Раздел 8. Изучение эпохи

Теория: рассказ об основных событиях эпохи, изучение фотографий выбранной эпохи, чтение писем и сочинений реальных участников событий.

Практика: семинар на тему «Исторические события эпохи», сочинение «Мое отношение к событиям»

Раздел 9. Этюды по ролям

Теория: беседа об образе роли, беседа о прошлом роли, беседа о настоящем роли, беседа о будущем роли, беседа о партнёрстве на сцене.

Практика: этюды на прошлое роли, этюды на настоящее роли, этюды на будущее роли, этюды на партнерство.

Раздел 10. Этюдная работа по сценам

Теория: беседа об этюдной работе по каждой сцене без слов, беседа об этюдной работе по каждой сцене со словами.

Практика: этюдная работа по каждой сцене без слов, этюдная работа по каждой сцене со словами.

Раздел 11. Репетиции по сценам

Теория: беседа о мизансценировании, беседа о значении репетиций в работе над спектаклем.

Практика: работа на мизансценами будущего спектакля, репетиция каждой сцены пьесы.

Раздел 12. Репетиции по действиям

Теория: беседа о значении соединения всех актов действий в репетиционной работе.

Практика: неразрывная репетиция всех актов первого действия, неразрывная репетиция всех актов второго действия.

Раздел 13. Сводные репетиции

Теория: беседа о спектакле как цельной композиции

Практика: репетиции по блокам в аудитории, репетиция по блокам на сцене, репетиция всех блоков, последние замечания по ролям и мизансценам.

Раздел 14. Генеральный прогон

Теория: беседа о значении света и звука в спектакле.

Практика: постановка света, постановка звука в спектакле, генеральная репетиция

Раздел 15. Воспитательная работа.

Практика: творческий показ для родственников и друзей этюдов, посещение спектаклей, развивающие тренинги

Раздел 16. Аттестация обучающихся

Теория: экзамен по всем пройденным темам

Практика: спектакль

Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

Метапредметные результаты в области универсальных учебных действий:

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся умеет/готов:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать изученные этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников;
- различать способ и результат действия;

- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся умеет/готов:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве интернета;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Обучающийся умеет/готов:

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ;
- контролировать действия партнера;
- владеть монологической и диалогической формами речи.

Личностные результаты:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и решению новых задач;
- знания о социально-значимой деятельности, в том числе и учебной, о ценностях культуры, цивилизованных нормах и правилах учения, поведения и общения;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок педагога, товарищей, родителей и других людей;

- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- установка на здоровый образ жизни;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатия, как осознанное понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающаяся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия

Предметные результаты:

К концу первого года обучения обучающиеся должны знать (владеть):

- правила поведения, этикет во время и после спектакля;
- правила поведения артиста за кулисами;
- виды организации рабочего пространства на занятиях;
- критерии рабочего самочувствия актера;
- органы чувственного восприятия;
- приемы и правила сочинения и импровизации;
- строение и функции речевого аппарата;
- правила здорового голоса;
- комплекс упражнений артикуляционной гимнастики;
- комплекс упражнений дыхательной гимнастики;
- комплекс для освобождения от мышечных зажимов;
- комплекс упражнений для развития координации;
- различные виды ходьбы и бега.

К концу первого года обучения обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно создавать все виды организации рабочего пространства;
- самостоятельно добиваться навыка рабочего самочувствия;
- сохранять рабочее самочувствие на время всего занятия (сосредоточенно и интенсивно работать);
- управлять своим вниманием (сосредоточенно концентрироваться на восприятии тем или иным органом чувств);
- обнаруживать внутренние помехи и зажимы, мешающие раскрепощению на сцене;
- создавать различные виды ассоциативных цепочек;
- находить контакт с партнером;
- работать с партнером;
- уметь в течение 3-4 минут импровизировать под заданную педагогом музыку или тему;

- выполнять комплекс артикуляционной гимнастики;
- читать самую длинную скороговорку без запинок и дефектов;
- выполнять комплекс дыхательной гимнастики;
- определить мышечный зажим любого человека;
- самостоятельно выполнять комплекс для освобождения от мышечных зажимов;
- самостоятельно выполнять комплекс для развития координации;
- выполнять различные виды ходьбы и бега;
- имитировать бег (сценический бег);
- контролировать дыхание в сценическом беге;
- внятно говорить во время сценического бега.

К концу второго года обучения обучающиеся должны знать (владеть):

- основные виды актерских систем и техник и их основные различия (по Станиславскому, Чехову, Мейерхольду, Гротовскому, Товстоногову);
- основные моменты из биографии К.С. Станиславского;
- различия между кругами дальнего и ближнего наблюдения за объектом;
- определение основных терминов, используемых в тренингах по система К.С. Станиславского: внимание, наблюдение, настрой, состояние, сценическое общение, сценическое взаимодействие, эмоции, интеллект, воображение, фантазирование, движение, чувство, кинестетическая память, реактивная память;
- строение речевого аппарата;
- определение основных терминов, связанных со сценической речью: регистры, сила звука, полетность звука, резонаторы, резонирование;
- определение основных терминов, связанных со сценическим движением: темп, ритм, пространство, время, пластика.

К концу второго года обучения обучающиеся должны уметь:

- пользоваться наработанными навыками сценической речи (артикуляция (дикция), сила звука, полетность звука, использование резонаторов);
- ориентироваться в пространстве сцены;
- держать темпо-ритм отдельных частей спектакля;
- использовать в работе над спектаклем (создание образа персонажа) наработанные навыки актерского мастерства (внимание, наблюдение, воображение, фантазирование, кинестетическая и реактивная память, личные воспоминания и т.д.);
- использовать пластические возможности своего тела в работе над спектаклем (создание образа персонажа);
- погружаться в предлагаемые обстоятельства во время работы над спектаклем;
- соблюдать непрерывность сценического общения во время работы над отдельными частями спектакля.

К концу третьего года обучения обучающиеся должны знать (владеть):

- разницу между «сценическим искусством» и «сценическим ремеслом»;
- основные периоды в работе актера над ролью по системе К.С. Станиславского;

- особенности постановки голоса и речи по методике Ю.А. Васильева «Риты и вариации»;
- особенности теории «Mime Puce» Этьен Декру;
- классификацию исторических источников;
- периодизация всемирной истории;
- основные концепции исторического процесса.

К концу третьего года обучения обучающиеся должны уметь:

- создать образ персонажа используя систему К.С. Станиславского («Работа актера над ролью»);
- держать предлагаемые обстоятельства (чувства правды и веры) на сцене (в постановочной работе);
- держать темпо-ритм спектакля и отдельных сцен;
- удерживать и воплощать сверхзадачу роли;
- использовать навыки сценической речи в постановочной работе;
- самостоятельно выполнять упражнения по методике Ю.А. Васильева «Риты и вариации»;
- самостоятельно выполнять гимнастику «Mim Corporel».

К концу четвертого года обучения обучающиеся должны знать (владеть):

- различия системы М. Чехова от других систем;
- пять принципов внутренней актерской техники М. Чехова;
- особенности первого способа репетирования по М. Чехову;
- особенности второго способа репетирования по М. Чехову;
- особенности третьего способа репетирования по М. Чехову;
- особенности постановки голоса и речи по методике Ю.А. Васильева «Голос действующий»;
- основные этапы зарождения и становления исторической науки.

К концу четвертого года обучения обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно выполнять различные разминки по М. Чехову;
- контролировать внимание на сцене;
- репетировать в воображении;
- пользоваться аффективной памятью во время репетиционной работы;
- создавать заданную атмосферу на сцене;
- держать заданную атмосферу на сцене;
- гармонично менять атмосферу на сцене;
- действовать с заданной окраской;
- выполнять базовые элементы акробатики;
- комбинировать базовые элементы акробатики;
- владеть приемом сценического падения;
- самостоятельно выполнять упражнения по методике Ю.А. Васильева «Голос действующий».

К концу пятого года обучения обучающиеся должны знать (владеть):

- особенности четвертого способа репетирования по М. Чехову;
- особенности пятого способа репетирования по М. Чехову;
- особенности шестого способа репетирования по М. Чехову;
- технику сценического боя без оружия;
- особенности техники сценической драки с использованием предметов;
- жанры и стили сценической драки;
- особенности постановки голоса и речи по методике Ю.А. Васильева «Вариации для творчества»;
- структуру научного исторического познания.

К концу пятого года обучения обучающиеся должны уметь:

- пользоваться приемом психологического жеста;
- создавать фантастический психологический жест;
- создавать воображаемое пространство и время;
- создавать характерность роли;
- менять воображаемое тело;
- пользоваться приемом воображаемого центра;
- пользоваться своей творческой индивидуальностью;
- непрерывно самостоятельно импровизировать на заданную тему в течении 10 минут;
- непрерывно импровизировать на заданную тему в течении 10 минут с партнёром;
- самостоятельно придумывать и выполнять сценические бои без оружия различных сложностей;
- самостоятельно озвучивать сценические бои без оружия;
- самостоятельно выполнять упражнения по методике Ю.А. Васильева «Вариации для творчества»
- самостоятельно создавать образ, используя технику М. Чехова;
- репетировать, используя различные способы репетирования М. Чехова.

К концу шестого года обучения обучающиеся должны знать (владеть):

- специфические особенности театра как вида искусства;
- роль и значение театра в духовном развитии общества;
- роль и значение режиссера в творческом процессе;
- основные этапы в развитии отечественной режиссуры;
- задачи режиссера в работе с актерами;
- препятствия, мешающие актерскому творчеству;
- основные выразительные средства театра;
- знать основную терминологию связанную с исследовательской деятельностью в исторической науке (проблема в историческом исследовании, гипотеза в историческом исследовании, исторический источник, исторический факт, эвристика в историческом исследовании, эмпирическая часть исследования).

К концу шестого года обучения обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно сочинять и разрабатывать режиссерские этюды (с композиционной точки зрения);
- правильно ставить задачи актерам во время репетиционных работ;
- владеть выразительными средствами режиссуры и уметь пользоваться ими во время работы над самостоятельными этюдами;
- самостоятельно делать режиссерский анализ отрывков из прозы;
- самостоятельно определять проблему исторического исследования и выдвигать гипотезу исторического исследования;
- самостоятельно находить источники и проводить эвристику в историческом исследовании;
- самостоятельно проводить анализ источников и оценку фактов в рамках исторического исследования;
- самостоятельно разрабатывать этюды (связки для спектакля), используя исследовательский материал.

К концу седьмого года обучения обучающиеся должны знать (владеть):

- значение кульминаций и акцентов в развитии действия;
- значение ритма и темпа в развитии действия;
- особенности мезансценирования;
- значение музыки и шумовых эффектов в режиссуре;
- особенности режиссерской работы над авторским тестом;
- причины отрицания возможности адекватного объяснения истории в культуре постмодернизма;
- особенности современных взглядов на теорию исторического процесса.

К концу седьмого года обучения обучающиеся должны уметь:

- правильно расставлять акценты в самостоятельной постановочной работе;
- использовать ритм и темп в развитии действия в самостоятельной постановочной работе;
- грамотно использовать музыку и шумовые эффекты в самостоятельной постановочной работе;
- грамотно использовать мезансценирование в самостоятельной постановочной работе;
- самостоятельно провести эвристику к рассматриваемому в пьесе месту и периоду истории;
- воспроизвести на сцене эпоху в самостоятельной постановочной работе;
- использовать режиссерские приемы для раскрытия сверхзадачи спектакля.

К концу восьмого года обучения обучающиеся должны знать (владеть):

- наиболее важные события, выделяемые К. С. Станиславским;
- особенности событийного анализа пьесы;
- особенности содержательной архитектоники пьесы (спектакля);
- специфику художественного образа в сценографии;

- особенности подбора декораций, костюмов, реквизита и светового оформления спектакля;
- виды и типы исторических источников.

К концу восьмого года обучения обучающиеся должны уметь:

- делать событийный анализ пьесы;
- определять содержательную архитектуру пьесы (спектакля);
- создавать декорации для спектакля;
- подбирать реквизит и костюмы для спектакля;
- подбирать световое оформление для спектакля;
- находить источниковую базу для исторического спектакля.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Организационные условия:

- Создание в коллективе благоприятной обстановки, эмоциональной среды, атмосферы сотрудничества, дружественных отношений педагога и обучающихся.
- Сотрудничество с родителями обучающихся.
- Участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.

Материально–технические условия:

- Оснащенный кабинет для индивидуальных и групповых занятий;
- Сцена на 200 посадочных мест;
- Аппаратура (планшет, компьютер, усилители, колонки, видео– и аудиоматериалы);
- Помещение для хранения декораций и костюмов;
- Сценические костюмы;
- Познавательная и художественная литература, методические пособия.

Кадровые условия:

С коллективом постоянно работает педагог театрального объединения, осуществляется сотрудничество со специалистами Центра:

- со *звукооператором*, в обязанности которого входит техническое обслуживание ансамбля во время спектаклей и других выступлений, а так же монтаж музыки и шумов спектакля;
- с *художником*, для изготовления реквизита и декораций;
- с *модельером и портными*, для создания сценических костюмов.

2.2. Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы

Изучение результативности программы осуществляется через промежуточную и аттестацию обучающихся по завершению освоения образовательной программы. Отслеживание результатов развития обучающихся проводится в соответствии со следующими критериями:

- знание теоретических основ искусства театра;
- навык правильного рабочего самочувствия актера;
- контроль внимания;
- сенсорные восприятия и память;
- раскрепощенность на сцене;
- умение работать в партнёрстве;
- навык сценической импровизации;
- аффективная память;

- навык использования различных способов репетирования;
- свободное владение артикуляционным аппаратом;
- правильное дыхание;
- правильная орфоэпия;
- навык выстраивания логическо-интонационной структуры речи;
- навык распределения звука на сцене;
- сила звука;
- освобождение от мышечных зажимов;
- координационные способности тела;
- навык правильного дыхания в движении;
- ощущение темпо-ритма движения;
- пластическая выразительность.

Результативность методики определяется по заданным в программе критериям:

Критерии	Метод контроля
Актерское мастерство	
Знание теоретических основ искусства театра	Опрос, тестирование
Навык правильного рабочего самочувствия актера	Наблюдение, контрольное упражнение, контрольный этюд, выступление, спектакль.
Контроль внимания	Наблюдение, контрольное упражнение.
Сенсорные восприятия и память	Наблюдение, контрольное упражнение.
Раскрепощенность на сцене	Наблюдение, контрольное упражнение, контрольный этюд, выступление, спектакль.
Умение работать в партнёрстве	Наблюдение, контрольное упражнение, контрольный этюд, спектакль.
Навык сценической импровизации	Наблюдение, контрольное упражнение, экспертная оценка, контрольный этюд.
Аффективная память	Наблюдение, контрольное упражнение, экспертная оценка, контрольный этюд.
Навык использования различных способов репетирования	Наблюдение, контрольное упражнение, экспертная оценка, контрольный этюд.
Композиция спектакля	Тест, опрос
Сценическая речь	
Свободное владение артикуляционным аппаратом	Наблюдение, контрольное упражнение, экспертная оценка, выступление, спектакль.

Правильное дыхание	Наблюдение, контрольное упражнение, экспертная оценка, выступление, спектакль.
Правильная орфоэпия	Опрос, наблюдение, контрольное упражнение, экспертная оценка, выступление, спектакль.
Навык выстраивания логическо-интонационной структуры речи	Опрос, наблюдение, контрольное упражнение, экспертная оценка, выступление, спектакль.
Навык распределения звука на сцене	Опрос, наблюдение, контрольное упражнение, экспертная оценка, спектакль.
Сила звука	Наблюдение, контрольное упражнение, экспертная оценка, выступление, спектакль.
Сценическое движение	
Освобождение от мышечных зажимов	Наблюдение, контрольное упражнение, экспертная оценка, выступление, спектакль.
Координационные способности тела	Наблюдение, контрольное упражнение, экспертная оценка, спектакль.
Навык правильного дыхания в движении	Наблюдение, контрольное упражнение, спектакль.
Ощущение темпо-ритма движения	Наблюдение, контрольное упражнение, спектакль.
Пластическая выразительность	Наблюдение, контрольное упражнение, спектакль

Основные формы организации контроля: *контрольные занятия, творческий показ, спектакль.*

2.4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Список использованной и рекомендуемой литературы:

1. Гипиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств/ С.С. Гипиус. – М.: АСТ Москва, 2017. – 512 с.
2. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера/ А.В. Толшин. – СПб.: Лань, 2014. – 160 с.
3. Себастьян, Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методике величайших режиссеров/ Э. Себастьян, В. Полищук. – М: Издательство АСТ, 2017. – 789 с.
4. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки / М.Е. Александрова - СПб: Планета музыки, 2014. – 96 с.
5. Никитина, А. Б. Театр, где играют дети/ А.Б. Никитина, И.Б. Белюшкина, Ю.Н. Витковская - М.: Владос, 2001. – 288 с.
6. Чехов, М.А. Путь актера: жизнь и встречи/ М.А. Чехов. – М.: АСТ Москва, 2007. – 554 с.
7. Бюклинг, Л. Михаил Чехов в западном театре и кино/ Л. Бюклинг. – СПб: Академический проект, 2000. – 560 с.
8. Громов, В. Михаил Чехов/ В. Громов. – М.: Искусство, 1970. – 216 с.
9. Полищук, В. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд/ В.Полищук. - М: АСТ Москва, 2010. – 224 с.
10. Генералова, И.А. Мастерская чувств/ И.А. Генералов - М.: ВЭЦ, 2000, - 154 с.
11. Ласковая, Е.В. Сценическая речь: методическое пособие/ Е.В. Ласковая – М.: ВЦХТ, 2005. – 144 с.
12. Черная, Е.И. Основы сценической речи/ Е.И. Черная – СПб.: Планета музыки, 2018. – 176 с.
13. Шестакова, Е. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи. – СПб.: Питер, 2013. – 192 с.
14. Пожарская, А. Эту речь невозможно забыть. Секреты ораторского мастерства. 2-е издание. – СПб.: 2018 – 224 с.
15. Петров, А.Н. Сценическая речь/ А.Н. Петров - М.: Искусство, 1981. - 189 с.
16. Веденская Л.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения/ Л.А. Веденская – Ростов на Дону: Феникс, 2012. – 377 с.
17. Андрачников, С.Г. Пластические тренинги/ С.Г. Андрачников - М.: ВЭЦ, 2000. - 75 с.
18. Кох, И.Э. Основы сценического движения/ И.Э. Кох - М.: Просвещение, 1976. - 234 с.

19. Григорьевич, М.Ю. Сценический бой в театре и кино/ М.Ю. Григорьевич – М.: Академический проект, 2016 – 288 с.

Дистанционные образовательные ресурсы:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=ZCg5dABluRM> – упражнения по актерскому мастерству для работы с телом
2. <https://www.youtube.com/watch?v=a1y9pSd6Mns> – упражнения по актерскому мастерству для развития концентрации
3. <https://www.youtube.com/watch?v=8DtJ4FJsOtY> упражнения по актерскому мастерству для развития пластики
4. <https://www.youtube.com/watch?v=3EG5fHBglzQ> – вебинар по актерскому мастерству от Лары Шум
5. https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU – упражнения по сценической речи для развития артикуляции
6. <https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o> - упражнения по сценической речи для расслабления
7. <https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc> – упражнения по сценической речи для развития правильного дыхания
8. https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1w упражнения по сценической речи для развития дикции
9. <https://www.culture.ru/theaters/performances> - онлайн-спектакли по произведениям классической литературы
10. <https://www.osd.ru/txtinf.asp?tx=4801м> – онлайн спектакли для подростков по школьной программе
11. <https://theatre4kids.ru/2020/03/detskie-spektakli-onlajn/> - онлайн спектакли для детей
12. <https://benefis.biz/video-spektaklej> - подборка лучших видеозаписей спектаклей

Приложение
Календарный учебный график
https://edu.tatar.ru/n_chelny/page607042.htm/page5502934.htm